

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 235  
Юридический адрес: 620012, г. Екатеринбург, ул. Победы, д. 37а  
Фактический адрес: 620012, г. Екатеринбург, ул. Победы, д. 37а, ул. Уральских рабочих, д. 50б,  
Тел./факс (343) 300-15-60, 300-15-60, e-mail: [madou235@mail.ru](mailto:madou235@mail.ru), <http://madou235@mail.ru>

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 30.08.2016



Утверждена  
директор МАОУ детский сад № 235  
И.А. Москалева  
Приказ № 37 от 30.08.2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по освоению художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность) детьми 3-7 лет**  
**основной общеобразовательной программы – образовательной**  
**программы дошкольного образования в группе**  
**общеразвивающей направленности**  
**Срок реализации 4 года**

Составитель: Лapidус О.А.

Екатеринбург, 2016

## Содержание

<b>I. Целевой раздел рабочей программы</b>	<b>4</b>
1.1. Пояснительная записка	<b>4</b>
1.1.1. Цели и задачи рабочей программы	<b>5</b>
1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<b>6</b>
1.1.3. Значимые характеристики разработки и реализации рабочей программы	<b>10</b>
1.1.3.1. Характеристика особенностей развития детей младшего, старшего дошкольного возраста (возрастных, индивидуальных)	<b>10</b>
1.1.3.2. Характеристика семей	<b>13</b>
1.1.3.3. Учет специфики природно-климатических, национально-культурных и иных условий, в которых осуществляется образовательный процесс	<b>15</b>
1.1.3.4. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	<b>16</b>
1.1.3.5. Взаимодействие взрослых с детьми	<b>17</b>
1.1.3.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по рабочей программе	<b>18</b>
1.2. Планируемые результаты рабочей программы	<b>19</b>
<b>II. Содержательный раздел рабочей программы</b>	<b>24</b>
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	<b>24</b>
2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	<b>25</b>
2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	<b>38</b>
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы	<b>39</b>
2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	<b>40</b>

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	<b>53</b>
<b>III. Организационный раздел рабочей программы</b>	<b>50</b>
3.1. Материально- техническое обеспечение рабочей программы	<b>50</b>
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	<b>50</b>
3.3. Распорядок и режим дня	<b>55</b>
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	<b>56</b>
3.5. Организация развивающей предметно- развивающей среды	<b>57</b>

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1. Пояснительная записка.**

В МАДОУ детский сад № 235 (далее МАДОУ), реализуется рабочая программа модуля «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность), разработанная в соответствии с целями, задачами основной общеобразовательной программой – общеобразовательной программой дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности (далее ООП – ОП ДО).

Рабочая программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), с учетом Примерной основной образовательной программы дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, от 20 мая 2015 года №2/15), с учетом парциальных программ.

В работе с детьми используется учебно-методический комплект примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования "Успех" под ред. Н.В. Феединой. ООП – ОП ДО реализуется в группах общеразвивающей направленности.

Рабочая программа является документом образовательного учреждения, характеризующим специфику содержания образования и особенности организации воспитательно-образовательного процесса, направленным на обеспечение разностороннего развития и творческого потенциала каждого ребенка в возрасте от 3 - 7 лет.

#### **Рабочая программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:**

- Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 7 мая 2013 г.).
- Закон Свердловской области от 15 июля 2013 года № 78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования". Министерство образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) Департамент общего образования 28 февраля 2014 год № 08-249 Комментарии к ФГОС дошкольного образования.
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. № 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования".
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" С изменениями и дополнениями от 31 мая 2011 г.
- Порядок организации и осуществления деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 г. №1014
- Устав МАДОУ детский сад № 235

Рабочая программа реализуется в период непосредственного пребывания ребенка в ДОУ. Срок реализации рассчитан на 4 года (при возможности получения ребенком дошкольного образования не зависимо от времени и периода заключения с родителями (законными представителями) «Договора об образовании».

Рабочая программа учитывает новые стратегические ориентиры в развитии системы дошкольного образования:

- 1) повышение социального статуса дошкольного образования;

- 2) обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- 3) обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- 4) сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей младшего, старшего дошкольного возраста и обеспечивает развитие личности детей в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Рабочая программа формируется как программа психолого - педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими.

В группах общеразвивающей направленности объем обязательной части основной образовательной программы составляет не менее 60% от ее общего объема. Объем части основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений, составляет не более 40% от ее общего объема.

### **1.1.1. Цели и задачи рабочей программы модуля «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).**

**Цель рабочей программы:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей младшего, среднего, старшего дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Программа направлена на решение следующих задач:

#### **Обязательная часть.**

- 1) охранять и укреплять **физического и психического здоровья детей**, в том числе их эмоционального благополучие;
- 2) **обеспечить равные возможности для полноценного развития каждого ребенка** в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) **обеспечение преемственности целей, задач и содержания** дошкольного и начального общего образования;
- 4) **создать благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями**, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) **создание благоприятных условий развития детей** в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 6) **обеспечение вариативности и разнообразия содержания** и организационных форм дошкольного образования, с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

7) **формирование общей культуры личности детей**, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;

8) **обеспечение профилактики и коррекции** нарушений развития детей;

9) **обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи** и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Часть, формируемая участниками образовательного процесса**

**Парциальная программа «Мы живем на Урале» О. В. Толстикова, О. В. Савельева.**

**Задачи:**

1) Формировать духовно-нравственное отношение и чувства сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, родному краю, культурному наследию своего народа.

**Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

**Задачи:**

1) Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;

2) Заложить основы гармонического развития (развития слуха, внимания, движения, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);

3) Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;

4) Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;

5) Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни);

6) Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7) Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8) Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9) Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности

**1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы модуля «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).**

**Обязательная часть**

В соответствии с ФГОС ДО, примерной основной образовательной программой дошкольного образования рабочая программа построена на следующих принципах:

1. **Поддержка разнообразия детства.** Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего

многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения. МАДОУ выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

2. **Сохранение уникальности и самооценности детства** как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

3. **Позитивная социализация** ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества с взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

4. **Сотрудничество с семьей.** Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники МАДОУ должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

5. **Сетевое взаимодействие с организациями** социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. МАДОУ устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости.

6. **Индивидуализация дошкольного образования** предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

7. **Возрастная адекватность образования.** Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое

развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития и уважения личности ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

8. **Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.** Инициативность предполагает самостоятельную постановку целей, организацию действий, направленных на достижение этих целей и реализацию действий.

9. **Развивающее вариативное образование.** Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

10. **Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей программы.** МАДОУ имеет право выбора способов достижения целей, выбора парциальных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов.

**Часть, формируемая участниками образовательного процесса.**

**Парциальная программа «Мы живем на Урале» О. В. Толстикова, О. В. Савельева.**

**Принципы:**

- **принцип культуросообразности** предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;

- **принцип вариативности** обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;

- **принцип индивидуализации** опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности.

**Подходы к формированию рабочей программы модуля «Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальная деятельность»):**

1. **Личностно-ориентированный** подход предусматривает организацию образовательного процесса с учетом того, что развитие личности ребенка является главным критерием его эффективности. Механизм реализации личностно-ориентированного подхода - создание условий для развития личности на основе изучения его задатков, способностей, интересов, склонностей с учетом признания уникальности личности, его интеллектуальной и нравственной свободы, права на уважение. Личностно-ориентированный подход концентрирует внимание педагогов на целостности личности ребенка и учет его индивидуальных особенностей и способностей.

2. **Деятельностный** подход связан с организацией целенаправленной деятельности в общем контексте образовательного процесса: её структурой, взаимосвязанными мотивами и целями, видами деятельности, формами и методами развития воспитания, возрастными особенностями ребенка при включении в образовательную деятельность.



3. **Индивидуальный подход** определяется как комплекс действий педагога, направленный на выбор методов, приемов и средств воспитания и обучения в соответствии с учетом индивидуального уровня подготовленности и уровня развития способностей воспитанников, учетом индивидуальных особенностей воспитанников (темперамента, характера, склонностей, интересов, мотивов).

4. **Компетентностный подход** в котором основным результатом образовательной деятельности становится формирование готовности воспитанников самостоятельно действовать в ходе решения актуальных задач.

5. **Культурологический подход** отражается в отборе культуросообразного содержания дошкольного образования, позволяет выбирать технологии образовательной деятельности, организующей встречу ребенка с культурой. Культурологический подход позволяет рассмотреть воспитание как культурный процесс, основанный на присвоении ребенком ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

**Часть, формируемая участниками образовательного процесса.**

**Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

1) Одним из главных принципов в работе с детьми является **создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно:**

- Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка.

- Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода.

- Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2) Второй принцип - **целостный подход в решении педагогических задач:**

- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через чтение, слушание, игры и пляски, музицирование.

- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3) **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4) Четвертый принцип - **соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.** В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5) Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является **принцип партнерства.** Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6) Немаловажным является и **принцип положительной оценки деятельности детей,** что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

7) **Принцип паритета.** Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

**1.1.3. Значимые характеристики разработки и реализации рабочей программы модуля «Художественно-эстетическое развитие» («Музыкальная деятельность»)**

**1.1.3.1 Характеристика особенностей развития детей раннего, младшего, старшего дошкольного возраста (возрастных, индивидуальных)**

**Возрастные особенности детей**

**Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

На четвертом году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение. У них развивается музыкальное мышление и память, активно развивается речь. Она становится более связной. Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому. Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, зайчиков, козят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным). В этом возрасте творческие проявления детей становятся более заметными. У них появляется интерес к познанию музыкальных и немusикальных звуков, они с удовольствием играют на шумовых музыкальных инструментах (ложках, палочках и т.п.). Постепенно расширяются представления детей о других музыкальных инструментах и возможностях игры на них: барабан, бубен, погремушка, колокольчик, металлофон и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Дети пятого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них накапливается, хотя и небольшой, слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную. В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки

по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов). Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни. Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах, увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них. Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

#### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются творческие способности.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нанесены девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

#### **Индивидуальные особенности детей**

Общее количество контингента воспитанников групп общеразвивающей направленности - 120 человек, из них 65 девочек и 55 мальчиков;

Рабочая программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их психофизического здоровья. Используя данную информацию, осуществляется планирование, и партнерское взаимодействие с семьей. Характеристика психофизического здоровья детей раннего и дошкольного возраста представлена в таблицах 1,2.

Таблица 1

Группа	Количественный состав	Половозрастной состав	
		мальчиков	девочек
Младшая группа (3-4 года)	25	11	14
Младшая группа (3-4 года)	25	12	13
Средняя группа (4-5 лет)	19	9	10
Средняя группа (4-5 лет)	19	10	9
Средняя группа (4-5 лет)	23	12	10
Средняя группа (4-5 лет)	23	13	10
Старшая группа (5-6 лет)	25	9	16
Подготовительная группа (6-7 лет)	26	14	12

Выявление интересов и потребностей детей осуществлялось на основе мотивационно-содержательных характеристик деятельности (содержательной направленности активности ребенка), результаты представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Интересы и склонности воспитанников	
Интересы детей	Количество детей %
Двигательная активность	36
Продуктивная, изобразительная деятельность	34
Музыкальная деятельность	23
Конструктивная деятельность	21
Познавательно-исследовательская деятельность	29
Театрализованная деятельность	14

### 1.1.3.2. Характеристика семей

Рабочая программа разработана с учетом индивидуальных особенностей и потребностей семей воспитанников. Сведения о семьях их социальный заказ представлены в таблицах 3,4.

Таблица 3

<b>1. ОБРАЗОВАНИЕ РОДИТЕЛЕЙ</b>	
• Высшее	103
• Не законченное высшее	4
• Среднее профессиональное	50
• Среднее	
• Незаконченное среднее	
<b>1. СОСТАВ СЕМЬИ</b>	
• Полные	91
• Неполные	23
• Многодетные	5
• Семьи с 1 ребенком	83
• Семьи с 2 детьми	102
• Семьи в группе риска	-
<b>3. БЕЖЕНЦЫ И ПЕРЕСЕЛЕНЦЫ</b>	-
<b>4. РОДИТЕЛИ - ИНВАЛИДЫ</b>	-
<b>5. ЖИЛЬЕ</b>	
• Проживают в отдельной квартире	69
• Проживают в коммунальной квартире, с соседями	9
• Проживают в собственном доме	6
• Снимают квартиру	17
<b>6. СЕМЬИ, ВОСПИТЫВАЮЩИЕ ОПЕКАЕМОГО РЕБЕНКА</b>	-

<b>ОЦЕНКА АКТИВНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ</b>	
Активные родители	68%
Родителей выполняют разовые поручения, но менее активны	24%

Родителей не активны, не включаются в образовательный процесс	8%
---	----

Таблица 4

#### Образовательные потребности семьи

Потребности	Значимость (по 10-ти балльной шкале)
Индивидуальный подход к детям	10
Хорошее питание	9
Оздоровление	10
Доброжелательное отношение, внимание, уважение	10
Обучение и развитие	10
Подготовка к школе	8

#### Определение приоритетов родителей в области педагогической грамотности

Области педагогической грамотности	%
Изучение теории и методики воспитания и обучения детей дошкольного возраста.	44%
Знакомство с основными задачами дошкольного учреждения, программами.	60%
Знакомство с деятельностью воспитателя в дошкольном учреждении.	52%
Освоение конкретных форм, методов и приёмов в воспитании и развитии детей дошкольного возраста	72%
Освоение приёмов конструктивного общения с детьми дошкольного возраста	76%
Изучение основ законодательства в сфере образования	46 %

### 1.1.3.3. Учет специфики природно-климатических, национально-культурных и иных условий, в которых осуществляется образовательный процесс

#### Природно-климатические условия.

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья детей определяется проведение оздоровительных мероприятий, процедур, организация режимных моментов. Предусматривается ознакомление детей с природно-

климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе. В содержании образования особое внимание уделяется миру природы, объектам неживой природы и природным явлениям с учетом специфики данной местности, к животным и растениям, встречающимся в природной полосе города, а также ознакомлению детей с деятельностью горожан в тот или иной сезон с учетом реальной климатической обстановки.

Климатические условия связаны с тем, что город находится в зоне континентального климата с холодной и продолжительной зимой, достаточно длинным, весенним и осенним периодами. В связи с этим при планировании образовательного процесса предусмотрены вариативные режимы дня на холодный и летний периоды:

1) **холодный период** - образовательный: (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непрерывной образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2) **летний период** - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно-досуговая деятельность.

При планировании образовательного процесса во всех возрастных группах вносятся коррективы в физкультурно-оздоровительную работу. Учитывая климатические и природные особенности Уральского региона, два раза непрерывная образовательная деятельность по физическому развитию может проводиться в зале и один раз – на воздухе. Прогулки с детьми в холодный период предусматриваются в соответствии с требованиями СанПиН и режимом/распорядком дня. Рекомендуется продолжительность ежедневных прогулок составляет 3-4 часа. Продолжительность прогулки определяется в зависимости от климатических условий. При температуре воздуха ниже минус 15 С и скорости ветра более 7 м/с продолжительность прогулки рекомендуется сокращать.

Рекомендуется организовывать прогулки 2 раза в день: в первую половину дня и во вторую половину дня - после дневного сна или перед уходом детей домой.

В условиях холодной уральской зимы, когда световой день уменьшается до 7 часов, количество прогулок и совместной деятельности взрослого и детей, осуществляемой на улице во вторую половину дня, сводится к минимуму. Прогулка не рекомендуется проводить при  $t$  воздуха ниже  $-15^{\circ}\text{C}$  и скорости ветра более 15 м/с для детей до 4-х лет; для детей 5-7 лет при  $t$  воздуха ниже  $-20^{\circ}\text{C}$  и скорости ветра более 15 м/с.

Особое внимание уделяется одежде детей, которая должна соответствовать погодным условиям. На зимних прогулках детям удобнее в утепленных куртках и штанах (комбинезонах) спортивного фасона, чем в тяжелых шубах (для занятий по физическому развитию и игре в подвижные, народные игры на прогулке).

### **Национально-культурные традиции**

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической потребности, которые воспитываются в семьях с разными национальностями и культурными традициями. Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке. Этнический состав семей воспитанников в основном имеет однородный характер, основной контингент - дети из русскоязычных семей. В содержании образовательной программы учитываются многонациональность, многоконфессиональность Уральского региона, сильные православные традиции, культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления. В развивающей предметно-пространственной среде групп предусмотрено создание

тематических музеев, альбомов декоративно-прикладного искусства, коллекций. Дети приобщаются к национально-культурным традициям через: поговорки и пословицы, загадки, песни, сказки, сказы, игры, народную игрушку, декоративно-прикладное искусство Урала.

Особое внимание уделяется к формированию у детей толерантного и уважительного отношения к людям другой национальности. И в тоже время обеспечивается возможность почувствовать гордость своей национальной принадлежностью.

#### **Социально- исторические условия.**

Учитывая разнообразие профессиональной деятельности родителей при разработке программы введены темы, направленные на ознакомление воспитанников с профессиональной деятельностью взрослых (родителей), а также темы, предполагающие ознакомление воспитанников с историей края, знаменитыми земляками.

Для создания качественных условий воспитания, обучения и развития детей осуществляется сотрудничество с пожарной частью №19.

#### **1.1.3.4. Психолого- педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.**

Рабочая программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. **Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки, формирование уверенности в собственных возможностях и способностях.

3. **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.

4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. **Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности**, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных подвижных и статичных форм активности.

6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. **Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев.

8. **Использование в образовательной деятельности форм и методов с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям.**

9. **Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми**, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития.

10. **Поддержка взрослыми положительного доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействие детей** в разных видах деятельности.

11. **Поддержка инициативы и самостоятельности детей** в специфических для них видов деятельности.



## 12. **Защита детей от всех форм физического и психического насилия.**

### 1.1.3.5. **Взаимодействие взрослых с детьми**

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и проясняет все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии с взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в МАДОУ и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности. Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для **лично-порождающего** взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с взрослыми и другими детьми.

**Лично-порождающее** взаимодействие способствует формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

Ребенок не боится быть самим собой, быть искренним. Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм.

Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Ведь взрослый везде, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или действия. Признание за ребенком права иметь свое мнение, выбирать занятия по душе, партнеров по игре способствует формированию у него личностной зрелости и, как следствие, чувства ответственности за свой выбор.

Ребенок приучается думать самостоятельно, поскольку взрослые не навязывают ему своего решения, а способствуют тому, чтобы он принял собственное.

Ребенок учится адекватно выражать свои чувства. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами.

Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения с взрослыми и переносит его на других людей.

#### **1.1.3.6. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности.**

Оценивание качества, то есть оценивание соответствия образовательной деятельности, заданным требованиям ФГОС ДО и рабочей программы направлено на оценивание созданных условий в процессе образовательной деятельности.

Система оценки образовательной деятельности, предполагает оценивание качества условий образовательной деятельности, включая психолого-педагогические, кадровые, материально-технические, финансовые, информационно-методические и т. д.

В рабочей программе не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности на основе достижения детьми планируемых результатов освоения ООП ОП ДО.

Целевые ориентиры, представленные в рабочей программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Рабочей программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;
- карты развития ребенка.

Педагогическая диагностика проводится 1 раз в год (май).

Система оценки качества реализации рабочей программы обеспечивает участие всех участников образовательных отношений и в то же время выполняет свою основную задачу – обеспечивать развитие системы дошкольного образования в соответствии с принципами и требованиями ФГОС ДО.

Рабочей программой предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка, используемая как профессиональный инструмент педагога с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми;
- внутренняя оценка;

Система оценки качества представляет педагогу и администрации МАДОУ материал для рефлексии своей деятельности и для серьезной работы над реализацией рабочей программой. Результаты оценивания качества образовательной деятельности формируют доказательную основу для изменений рабочей программы, корректировки образовательного процесса и условий образовательной

деятельности.

Важную роль в системе оценки качества образовательной деятельности играют также семьи воспитанников и другие участники образовательных отношений, участвующие в оценивании образовательной деятельности.

Система оценки качества дошкольного образования:

- сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации основной образовательной программы в МАДОУ в пяти образовательных областях, определенных ФГОС ДО;
- учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным образованием со стороны семьи ребенка;
- исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы МАДОУ;
- исключает унификацию и поддерживает вариативность программ, форм и методов дошкольного образования;
- способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка, семьи, педагогов, общества и государства;
- включает как оценку педагогами МАДОУ собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольной организации;
- использует единые инструменты, оценивающие условия реализации программы в МАДОУ, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы.**

### **Требования к результатам освоения рабочей программы модуля «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)**

Требования ФГОС ДО к результатам освоения Рабочей программы ДО представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

#### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте**

- У ребенка воспитывается интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
- Ребенок внимательно слушает бодрые и спокойные песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает о чем (о ком) поется и эмоционально реагирует на содержание;
- Ребенок активно участвует в подпевании и пении, постепенно приучается к сольному пению;
- Выражает эмоции в движениях, воспроизводит движения, показываемые взрослым (хлопать, прыгать на одной ноге, приседать, поворачивать кисти рук и др.);
- Начинает движения с началом музыки и заканчивает с концом;
- Передает образы в движении (птичка, зайчик, мишка);

➤ Совершенствуется умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки.

#### **Целевые ориентиры образования в младшем дошкольном возрасте**

- Ребенок эмоционально реагирует на музыку;
- Знакомится с музыкальными жанрами (песня, танец, марш);
- Узнает знакомые музыкальные произведения;
- Слушает произведение до конца, понимает характер музыки;
- Узнает и определяет сколько частей в музыке;
- Различает звуки по высоте в пределах октавы-септимы, замечает изменения в силе звука;
- Различает музыкальные инструменты (бубен, барабан, металлофон и др.);
- Поет без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передает характер песни;
- Самостоятельно сочиняет веселые или грустные мелодии по образцу;
- Двигается в соответствии с двухчастной формой и силой звучания. Реагирует на начало звучания и окончание;
- Ребенок марширует индивидуально и вместе со всеми, легко бегает под музыку в умеренном и быстром темпе;
- Ребенок умеет притопывать двумя ногами одновременно и одной;
- Совершенствуются танцевальные движения (кружение в парах, галоп);

#### **Целевые ориентиры образования в среднем дошкольном возрасте**

- У детей продолжает развиваться интерес к музыке, желание ее слушать;
- Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию музыкальной культуры;
- Ребенок слушает произведение до конца, не отвлекается, чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свое мнение о нем;
- Поет протяжно, подвижно, согласованно, берет дыхание между короткими фразами. Поет выразительно, четко произнося слова и передавая характер песни;
- Ребенок самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни;
- Ритмично двигается в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с двух-трех-частной формой музыки;
- Совершенствуются танцевальные движения (пружинка, прямой галоп, кружение по одному и в парах);
- Ребенок инсценирует песни, участвует в постановках небольших музыкальных спектаклей;
- Подыгрывает простейшие мелодии на музыкальных инструментах (ложки, погремушки и др.)

#### **Целевые ориентиры образования в подготовительной к школе группе**

- Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, воспитывается художественный вкус, умеет эмоционально откликаться при восприятии музыки разного характера;
- Совершенствуются звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух, формируется певческий голос, развиваются навыки движения под музыку, знает элементарные музыкальные понятия (темп, ритм), жанры (опера, концерт, симфонический

концерт), творчество композиторов и музыкантов, Государственный гимн Российской Федерации, ребенок играет на детских музыкальных инструментах;

- Развиваются навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты-терции, музыкальная память, мышление, фантазия, формируется музыкальный вкус;
- Совершенствуется певческий голос и вокально-слуховая координация, формируются практически навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, умеет брать дыхание и удерживать его до конца фразы, петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни, самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него;
- Развиваются навыки танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание, знает национальные пляски (русские, белорусские, украинские и т. д.);
- У ребенка формируются навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок;
- Развивается творческая активность детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестр, пение, танцевальные движения и т. п.);
- Умеют импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.), умеют придумывать движения, отражающие содержание песни, выразительно действовать с воображаемыми предметами, умеют самостоятельно передать в движениях музыкальные образы;
- Формируются музыкальные способности, проявляют активность и самостоятельность;
- Знают музыкальные произведения в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, умеют играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, исполняют музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### **Целевые ориентиры части, формируемой участниками образовательных отношений**

#### **Парциальная программа «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева**

- ребенок проявляет творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- ребенок обладает знаниями о разнообразии музыкальных форм и жанров.
- ребенок творчески использует музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- ребенок эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), выполняет движения эмоционально.
- ребенок проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения.
- ребенок отражает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности.
- ребенок проявляет желание музицировать.
- ребенок составляет ритмические формулы, прохлопывает их, проигрывает на музыкальных инструментах.

### Целевые ориентиры части, формируемой участниками образовательных отношений

#### Программа «Мы живем на Урале» Толстикова О.В., Савельева О.В.

- **ребенок ориентирован на сотрудничество**, дружелюбен, приязненно расположен к людям, способен участвовать в общих делах, совместных действиях, деятельности с другими детьми и взрослыми; способен понимать состояния и поступки других людей, выбирать адекватные способы поведения в социальной ситуации и уметь преобразовывать ее с целью оптимизации общения с окружающими;
- **ребенок обладает установкой на толерантность**, способностью мириться, ужиться с тем, что является отличным, непохожим, непривычным (например, с чужим мнением, с человеком, имеющим недостатки физического развития, с людьми других национальностей и др.); с удовольствием рассказывает о своих друзьях других этносов, высказывает желание расширить круг межэтнического общения;
- **ребенок знает некоторые способы налаживания межэтнического общения с детьми других этносов** и использует их при решении проблемно-игровых и реальных ситуаций взаимодействия;
- **ребенок обладает чувством разумной осторожности**, выполняет выработанные обществом правила поведения (на дороге, в природе, в социальной действительности);
- **ребенок проявляет уважение к родителям (близким людям)**, проявляет воспитанность и уважение по отношению к старшим и не обижает маленьких и слабых, посильно помогает им;
- **ребенок проявляет познавательную активность**, способность и готовность расширять собственный опыт за счет удовлетворения потребности в новых знаниях, переживать радость открытия нового; умение использовать разнообразные источники получения информации для удовлетворения интересов, получения знания и содержательного общения;
- **ребенок проявляет интерес к малой родине**, родному краю, их истории, необычным памятникам, зданиям; к событиям настоящего и прошлого родного края; к национальному разнообразию людей своего края, стремление к знакомству с их культурой; активно включается в проектную деятельность, самостоятельное исследование, детское коллекционирование, создание мини-музеев, связанных с прошлым и настоящим родного края;
- **ребенок обладает креативностью**, способностью к созданию нового в рамках адекватной возрасту деятельности, к самостоятельному поиску разных способов решения одной и той же задачи; способностью выйти за пределы исходной, реальной ситуации и в процессе ее преобразования создать новый, оригинальный продукт;
- **ребенок проявляет самостоятельность**, способность без помощи взрослого решать адекватные возрасту задачи, находить способы и средства реализации собственного замысла на материале народной культуры; самостоятельно может рассказать о малой родине, родном крае (их достопримечательностях, природных особенностях, выдающихся людях), использует народный фольклор, песни, народные игры в самостоятельной и совместной деятельности, общении с другими детьми и взрослыми;
- **ребенок способен чувствовать прекрасное**, воспринимать красоту окружающего мира (людей, природы), искусства, литературного народного, музыкального творчества;
- **ребенок признает здоровье как наиважнейшую ценность человеческого бытия**, проявляет готовность заботиться о своем здоровье и здоровье окружающих, соблюдать правила безопасности жизнедеятельности, самостоятельно и эффективно решать задачи, связанные с поддержанием, укреплением и сохранением здоровья в рамках адекватной возрасту жизнедеятельности и общении;

➤ **ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость** при участии в социально значимых делах, событиях (переживает эмоции, связанные с событиями военных лет и подвигами горожан, стремится выразить позитивное отношение к пожилым жителям города и др.); отражает свои впечатления о малой родине в предпочитаемой деятельности (рассказывает, изображает, воплощает образы в играх, разворачивает сюжет и т.д.); охотно участвует в общих делах социально-гуманистической направленности (в подготовке концерта для ветеранов войны, посадке деревьев на участке, в конкурсе рисунков «Мы любим нашу землю» и пр.); выражает желание в будущем (когда вырастет) трудиться на благо родной страны, защищать Родину от врагов, стараться решить некоторые социальные проблемы.

➤ **ребенок обладает начальными знаниями о себе, об истории своей семьи, ее родословной;** об истории образования родного города (села); о том, как люди заботятся о красоте и чистоте своего города; о богатствах недр Урала (полезных ископаемых, камнях самоцветах); о природно-климатических зонах Урала (на севере - тундра, тайга, на Юге Урала - степи), о животном и растительном мире; о том, что на Урале живут люди разных национальностей; о том, что уральцы внесли большой вклад в победу нашей страны над фашистами во время Великой Отечественной войны; о промыслах и ремеслах Урала (камнерезное и ювелирное искусство; каслинское литье, ограды и решетки города Екатеринбурга; уральская роспись на бересте, металле, керамической посуде);

➤ **ребенок знает название и герб своего города (поселка, села), реки (водоема),** главной площади, местах отдыха; фамилии уральских писателей и названия их произведений (П.П. Бажов, Д.Н. Мамин-Сибиряк); другие близлежащие населенные пункты и крупные города Урала; Урал – часть России, Екатеринбург - главный город Свердловской области.

## **Раздел II. Содержательный раздел рабочей программы**

### **2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

Рабочая программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требований ФГОС ДО. Обязательная часть предполагает комплексность подхода, обеспечивая развитие детей соответствующей образовательной области. В части, формируемой участниками образовательных отношений, представлены выбранные парциальные программы, направленные на развитие детей в образовательной области, видах деятельности и/или культурных практиках (далее - парциальные образовательные программы), методики, формы организации образовательной работы.

Содержание рабочей программы направлено на обеспечение развития личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области).

В данном разделе представлено:

1. Описание содержания модуля образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность) с учетом используемых парциальных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания. Содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами рабочей программы и реализуется в различных видах деятельности

2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы с учетом возрастных и индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов.

Все формы вместе и каждая в отдельности могут быть реализованы через сочетание организованных взрослыми и самостоятельно иницилируемых свободно выбираемых детьми видов деятельности. Любые формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы осуществляются с учетом принципов и подходов рабочей программы и обеспечивают активное участие ребенка в образовательном процессе в соответствии со своими возможностями и интересами, личностно-развивающий характер взаимодействия и общения и др.

Содержание рабочей программы отражает аспекты образовательной среды:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к себе самому.

#### **2.1.1. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**



**Цель:** приобщить к музыкальному искусству; развить предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

**Образовательные задачи младшего дошкольного возраста:**

- формировать у ребенка эмоционально-положительную установку к различным видам музыкальной деятельности;
- обогащать внутренний мир детей, их нравственные чувства яркими музыкальными впечатлениями, стимулировать индивидуальные проявления детей, инициативность в музыкальной деятельности в процессе восприятия музыкальных пьес уральских композиторов;
- воспринимать музыку, дослушивать пьесу до конца, понимать ее содержание и характер, высказывать свои впечатления;

С целью успешного понимания проявления эмоций людей: смех, радость, грусть, плач интегрировать восприятие музыки с другими приемами (определение эмоций по выражению лица и жестам, использование художественного слова и т.д.).

Развивать коммуникативные способности детей в музыкальных играх, приучать действовать сообща, уступая друг другу.

Способствовать развитию творческого потенциала в народных играх.

- определять звучание отдельных инструментов, в том числе народных;
- внимательно слушать от начала до конца небольшие музыкальные пьесы или фрагменты более крупных произведений;
- определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), различать средства музыкальной выразительности;
- играть на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах, опираясь на тембровый слух;
- петь естественным голосом, без напряжения, внятно произносить слова, чисто интонировать мелодии колыбельных, приговорок, прибауток, закличек, считалок;
- выполнять танцевальные движения русской пляски;
- двигаться ритмично в соответствии с характером музыки, воспроизводить несложные ритмические рисунки хлопками, притопами;
- запоминать последовательность движений плясок, игр, хороводов.
- простейших образно-выразительных движений (имитировать характерные движения сказочных животных) под музыку и без музыкального сопровождения в музыкально-театрализованной деятельности.
- развивать у ребенка вокальные певческие умения, тембровый слух, песенное творчество: пение звукоподражаний, сочинение мелодий на слоги ля-ля, та-та;
- развивать способность передавать характер образных движений, эмоциональность и выразительность, музыкально-двигательные способности ребенка;
- развивать чувство темпа в системе чувства музыкального ритма, слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать желание участвовать в элементарном музицировании, координацию движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на музыкальных инструментах;
- потребность к самовыражению в движении под музыку.

**Образовательные задачи среднего дошкольного возраста:**

- Воспитывать у ребенка:
  - эмоционально – положительное отношение к различным видам музыкальной деятельности;
  - добрые чувства к своему родному краю (детскому саду, улице, двору);
  - эмоциональную отзывчивость, доброжелательное отношение в процессе различных видов музыкальной деятельности к сверстнику: радоваться успеху других детей при исполнении песен, танцев, гордиться собственным умением, помогать другим детям в овладении способами, приемами музыкально-творческой деятельности, по отношению к сверстникам быть вежливым, внимательным, заботливым, проявлять сострадание.
- Формировать у ребенка умение:
  - осознанно слушать музыкальные пьесы разного характера, запоминать их, высказывать свои впечатления, потребность знать, что музыку пишут композиторы;
  - различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, определять по тембру звучание русских народных инструментов: балалайка, гармонь, свистульки, бубны, ложки.
  - самостоятельно менять движения в плясках, хороводах в соответствии с частями музыки; в народных играх выразительно передавать игровой образ;
  - петь согласованно, вместе начинать и заканчивать пение;
  - в свободной пляске комбинировать танцевальные движения;
  - играть на ударных русских народных инструментах: ложках, бубнах, трещотках, бубенцах, колотушке;
  - исполнять народные мелодии, имеющие двухчастную форму.
  - использования элементов художественно-образных выразительных средств (мимики и пантомимы), пользоваться интонациями, выражающими основные чувства в музыкально - театрализованной деятельности.
- Развивать у ребенка:
  - потребность соблюдать правила культурного поведения;
  - потребность вводить в речь больше прилагательных, обозначающих эмоциональные состояния (веселая озорная, грустная, печальная), этические качества (добрый, упрямый и т.д.);
  - потребность задавать вопросы о музыкальном искусстве, народном творчестве, обычаях, традициях;
  - диапазон детского голоса при исполнении приговорок, прибауток, закличек, считалок, обогащать речь детей;
  - умение петь легким звуком, в едином темпе, чисто интонировать, брать бесшумно дыхание между музыкальными фразами, работать над дикцией, петь с музыкальным сопровождением и без него;
  - способность импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодию колыбельной, отвечать на музыкальные вопросы
  - потребность участвовать в оркестре ударных шумовых народных инструментов.
  - эмоционально-образное исполнение музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки и т.п.).

### **Образовательные задачи старшего дошкольного возраста:**

В области художественно-эстетического развития (музыкальная деятельность) ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (музыкального), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности.

**В сфере развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества.**

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение детей к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность детей в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и др. видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается прежде всего на восприятие действительности разными органами чувств. Взрослые способствуют накоплению у детей сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Взрослые знакомят детей с классическими произведениями музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, демонстрируют фильмы соответствующего содержания, обращаются к другим источникам художественно-эстетической информации.

**В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла**

Взрослые создают возможности для творческого самовыражения детей: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, помогают осваивать различные средства, материалы, способы реализации замыслов.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре – языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

**Формы, способы, методы и средства реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с учетом возрастных, индивидуально-психологических особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.**

Формы и средства развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста в условиях организации совместной деятельности со взрослыми и другими детьми, самостоятельной свободной деятельности на основе принципа интеграции.

### Интеграция образовательных областей:

Виды детской деятельности	Формы работы
---------------------------	--------------

<p><b>Познавательно-исследовательская деятельность</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкальные викторины</li> <li>• Дидактические игры</li> <li>• Коллекционирование</li> <li>• Игры – путешествия</li> <li>• Разгадывание кроссвордов</li> <li>• Мини – конкурс</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Викторина</li> <li>• Театральный этюд</li> <li>• Мультфильмы</li> <li>• Просмотр видео фильмов и мультфильмов</li> <li>• Знакомство с народными инструментами</li> <li>• Музыкальные викторины</li> </ul>
<p><b>Изобразительная деятельность</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисование</li> <li>• Лепка</li> <li>• Аппликация</li> <li>• Выставки</li> <li>• Рассматривание репродукций художников</li> <li>• Декоративно-прикладная деятельность</li> <li>• «Рисование» музыки</li> </ul>
<p><b>Игровая деятельность</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Настольно-печатные игры</li> <li>• Дидактическая игра</li> <li>• Театрализованная игра</li> <li>• Коммуникативные игры</li> <li>• Игры-забавы</li> <li>• Игра-имитации</li> </ul>
<p><b>Коммуникативная деятельность</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Драматизация</li> <li>• Игры-инсценировки</li> <li>• Настольный театр</li> <li>• Игра драматизация</li> <li>• Игра-инсценировка</li> <li>• Кукольный театр</li> <li>• Театр Петрушки</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театр на столе</li> <li>• Перчаточный театр</li> <li>• Пальчиковый театр</li> </ul>
<b>Музыкальная активность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музицирование</li> <li>• Слушание музыки</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> <li>• Календарные праздники</li> <li>• Развлечения</li> <li>• Тематические праздники</li> <li>• Пение</li> <li>• Исполнение</li> <li>• Песни – игры</li> <li>• Игра на музыкальных инструментах</li> <li>• Импровизация</li> <li>• Тематические праздники</li> <li>• Ярмарка</li> <li>• Народные обряды</li> <li>• Календарные праздники</li> </ul>
<b>Восприятие художественной литературы и фольклора</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Чтение художественной литературы</li> <li>• Отгадывание загадок</li> <li>• Сочинение стихов</li> <li>• Пословицы и поговорки</li> <li>• Народный фольклор</li> </ul>
<b>Самообслуживание и бытовой труд</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ручной труд</li> <li>• Поручение</li> <li>• Коллективное творческое дело</li> <li>• Задания</li> </ul>
<b>Двигательная активность</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Танцы</li> <li>• Ритмические движения</li> <li>• Игры с правилами</li> <li>• Народные игры</li> <li>• Игры и упражнения под тексты стихотворений</li> <li>• Игры и упражнения под музыку</li> <li>• Игры с элементами движений.</li> </ul>

<b>Конструирование</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Из строительного материала</li> <li>• Практическое и компьютерное</li> <li>• Из деталей конструкторов</li> <li>• Из бумаги</li> <li>• Из природного материала</li> <li>• Из крупногабаритных модулей</li> <li>• Конструирование по модели</li> <li>• Конструирование по условиям</li> <li>• Конструирование по образцу</li> <li>• Конструирование по замыслу</li> <li>• Конструирование по теме</li> <li>• Каркасное конструирование</li> <li>• Конструирование по чертежам и схемам</li> </ul>
------------------------	--

<b>Технологии на основе деятельностного подхода</b>	<b>Педагогические технологии обучения и развития</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Педагогическая технология - метод проектов</li> <li>• Технология развивающего обучения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Технология эмоционально-чувственного погружения</li> </ul>

**Формы работы с детьми младшего дошкольного возраста по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

<b>Содержание</b>	<b>Совместная деятельность</b>	<b>Режимные моменты</b>	<b>Самостоятельная деятельность</b>
1. Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству -Слушание -Пение	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок,	Использование музыки: -утренний приём -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время)	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии

-Песенное творчество - Музыкально-ритмические движения -Развитие танцевально-игрового творчества -Игра на детских музыкальных инструментах	- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Игры, хороводы - Рассматривание портретов композиторов (ср. гр.) - Празднование дней рождения	- в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Импровизация танцевальных движений в образах животных, Концерты-импровизации Игры на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры
---	---	--	--

**Формы работы с детьми старшего дошкольного возраста по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

Содержание	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность
<b>1. Развитие детского творчества</b>	Беседа Экспериментирование с материалом Художественный труд Художественный досуг Выставки работ декоративно-прикладного искусства	Самостоятельное художественное творчество Игра Проблемная ситуация
<b>2. Развитие музыкально-художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству</b>  *Слушание * Пение * Песенное творчество	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации

<p>* Музыкально-ритмические движения</p> <p>* Развитие танцевально-игрового творчества</p> <p>* Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>- Рассматривание портретов композиторов</p> <p>- Празднование дней рождения</p> <p>Использование музыки:</p> <p>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</p> <p>- на музыкальных занятиях;</p> <p>- во время умывания</p> <p>- во время прогулки (в теплое время)</p> <p>- в сюжетно-ролевых играх</p> <p>- перед дневным сном</p> <p>- при пробуждении</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p> <p>Инсценирование песен</p> <p>-Формирование танцевального творчества,</p> <p>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</p> <p>- Празднование дней рождения</p>	<p>Аккомпанемент в пении, танце и др</p> <p>Детский ансамбль, оркестр</p> <p>Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</p>
--	---	--

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**  
**Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»**  
**И. Каплунова, И. Новоскольцева.**

Задачи воспитания и обучения	Средства, педагогические методы, формы работы с детьми
<b>Дошкольный возраст 6-7 лет</b>	
<p>–воспитывать доброе, внимательное отношение друг к другу;</p> <p>–формировать коммуникативные навыки,</p> <p>–развивать чувство ритма, интонационную выразительность, музыкальную память.</p> <p>Певческий диапазон и умение владеть своим голосом;</p> <p>–расширить детский кругозор, воображение;</p>	<p>Музыкально- дидактические игры;</p> <p>-мальчиковые игры;</p> <p>-подпевание;</p> <p>-игры на развитие чувства ритма;</p> <p>-использование аудиозаписей;</p> <p>-элементы сюрприза;</p> <p>-использование видеозаписей из кинофильмов и мультипликационных фильмов;</p> <p>-прием поочередного пения;</p> <p>-игры на музыкальных инструментах;</p> <p>-детское исполнительство;</p>



<p>–научить согласовывать свои движения с характером музыки, уметь отражать в движении музыкальные образы, ориентироваться в пространстве, координировать свои движения;</p> <p>–развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, чувства ритма, театрализованную деятельность.</p>	<p>-праздники и развлечения;          -наглядно- слуховой метод;          -наглядно- зрительный метод;          -музыкальная сказка</p>
--	---

**Часть, формируемая участниками образовательных отношений.**

**Программа «Мы живем на Урале» Толстикова О.В., Савельева О.В.**

**Задачи воспитания и обучения младший дошкольный возраст 3-7 лет.**

1. Развивать у ребенка представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние.
2. Побуждать ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств - литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
3. Формировать и поддерживать интерес ребенка к народному литературному, музыкальному творчеству и декоративному искусству,
4. Расширять тематику детских работ, поддерживать желание изображать знакомые бытовые и природные объекты, а также явления природы и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе, помогать выбирать сюжет коллективной работы;
6. Побуждать ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов.
7. Формировать у ребенка потребность в слушании музыки как постоянному элементу жизни, источнику ярких эмоций и поводу к позитивно окрашенному общению со взрослым.
8. Поддерживать у ребенка устойчивый интерес к музыкальному, литературному, народному творчеству.

**Формы совместной образовательной деятельности с детьми:**

1. театрализованные игры;
2. Музыкальные дидактические игры;
3. пение, слушание;
4. Экспериментирование с музыкальными инструментами;
5. «Озвучивание картины» - подбор музыкального сопровождения, звуков к образу;
6. Игра на народных музыкальных инструментах.

**Содержание**

**Музыкальный фольклор народов Урала:** пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Музыкальная жизнь Урала - часть

русской национальной культуры. Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора. Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск). Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

#### **Средства, педагогические методы, формы работы с детьми**

Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок. Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.

#### **Музыкальные произведения:**

**Уральские народные песни:** «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», *Уральские песни:* «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

#### **Слушание музыки**

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная),

Смирнова И. «Плакса», «Весельчак», «Трусика», «Ябеда», «Почемучка», «Впрямец».

Бызов А. «Дождь»

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки»,

«Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л.

Фридендер А. «По улицам слона водили».

#### **Пение**

Бызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медведь». Басок М. «На печи».

Манакова И. «Колыбельная».

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей».

Бызов А. Потешки: «Ди-ди-ли»,

Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л.

#### **Русское народное творчество**

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица».

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками направленно на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей

Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопление опыта участия в разговорных беседах о событиях, происходящих в родном городе, о достопримечательностях родного города, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.

**Программа «Мы живем на Урале» Толстикова О.В., Савельева О.В.**

**Возраст: 6-7 лет**

**Задачи воспитания и обучения**

1. Развивать эстетическое восприятие и суждения в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, родном крае, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), на Урале, о достопримечательностях родного города (села), уральского края, участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.
2. Развивать интерес ребенка к специфике народных декоративных промыслов разных культур, к общему и различиям образов и символов позволяющим увидеть и осмыслить, что их специфика зависит от внешних особенностей жизни этноса (главным образом, среды обитания), а общность определяется единством нравственных и эстетических ценностей.
3. Развивать устойчивый интерес ребенка к устному народному творчеству, народным игрушками и способами их изготовления, к народному музыкальному и изобразительному искусству, народным праздникам обеспечивающим возможность отражения полученных знаний и умений в разных видах художественно-творческой деятельности.
2. Способствовать формированию у ребенка опыта эмоционально-личностного отношения к произведениям искусства, потребности в самовыражении своих чувств, ценностей и мироощущения через свободный выбор содержания художественно-эстетической деятельности.
3. Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.
4. Развивать элементарные представления о художественной, мифопоэтической картине мира, языках искусства, способах художественного оформления быта на примерах народов Урала, среды обитания, художественного видения природы, ценностного отношения к традиционной культуре своего народа, своего края.

**Формы совместной образовательной деятельности с детьми:**

- разнообразные праздники и досуги: «Веселая ярмарка» (создание изделий народных промыслов), «Музыкальный круиз» (танцы, песни, мелодии народов Урала);
- праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в них, взаимодействие с представителями разных этносов способствующие накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок;
  - сравнительный анализ народных игр, игрушек, произведений народного искусства;
  - игровые упражнения и этюды с использованием народных музыкальных инструментов;
  - музыкально-дидактические и музыкально-двигательные игры;
  - музыкально-творческие игры-импровизации включающих исполнение на народных (детских) музыкальных инструментах;
  - танцевальные импровизации с использованием сюжетного оформления;
  - чтение сказок с выполнением музыкально-развивающих заданий;
  - хороводы, народные танцы;
  - самостоятельный подбор выразительных средств в музыкальных зарисовках;
  - чтение сказок народов Урала, сказок П.П. Бажова;
  - разучивание малых фольклорных форм;

## Содержание

**Музыкальный фольклор народов Урала:** пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета).

Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.

Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.

Великий русский композитор П.И.Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).

Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;

Уральская консерватория имени М.Мусорского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.

Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.

Сказочный Урал. «Сказы П.П. Бажова». Творчество уральского писателя П.П. Бажова. Образ жизни горнозаводских людей в сказах писателя. Язык сказов. Устаревшие слова, их значение. Сравнительная характеристика главных действующих лиц сказов: «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка». Характерные герои сказов, литературных произведений об Урале.

Сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка: «Серая Шейка», «Сказка про зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Аленушкины сказки».

Единство содержания и художественной формы произведений. Добро и зло, трусость, храбрость, хитрость в сказках писателя.

Фольклор народов Урала (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале.

Мифология коренных народов Урала. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Урала.

Художественный образ растения, животного, природных явлений, человека в литературных произведениях, народном фольклоре. Способы создания образов в литературе: эпитеты, сравнения, метафоры и др.

## Средства, педагогические методы, формы работы с детьми

Отражение представлений о многообразии этнического состава населения страны, об особенностях их материальной культуры и произведений устного народного творчества в рисунках, коллажах.

Инициирование стремления детей изготавливать игрушки и-самоделки, поделки в русле народных традиций.

Знакомство детей с народными игрушками и способами их изготовления, народным изобразительным искусством, способствующее воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей. Мини-музеи, выставки изделий народных промыслов и ремесел Урала.

Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.

Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.

### Музыкальные произведения:

*Уральские народные песни:* «Белочек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».

*Уральские песни:* «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Как у нас-то в мастерской», «По лужку бы по лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «осень, осень»; уральская песня в обработке Н.Г. Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

*Уральские частушки:* Шайтанская песенная кадрили.

### **Слушание музыки**

Сорокин М. «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусинка», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.

Вызов А. «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Смирнова И. «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлиндер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

### **Пение**

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Ниженский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у бабушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Попля, Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоревод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

### **Русское народное творчество**

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троиса». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя.- 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками направлено на воспитание интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей

Развитие эстетического восприятия и суждений в процессе чтения произведений художественной литературы о малой родине, накопление опыта участия в разговорах, беседах о событиях, происходящих в родном городе (селе), о достопримечательностях родного города (села), участие в придумывании сказок и историй о достопримечательностях малой родины.

Чтение стихов о родном городе, Урале.

Знакомство детей с устным народным творчеством.

Сравнительный анализ произведений народного искусства, подведение к выводу о единстве социально-нравственных ценностей (например, ценности единства, дружбы членов семьи).

## **2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Содержание рабочей программы реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей.

Под **совместной деятельностью взрослых и детей** понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками.

Под **самостоятельной деятельностью детей** понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Ребенку предоставляется возможность максимально использовать свой собственный, уже имеющийся опыт, лично-значимый для него, а не просто безоговорочно принимать («усваивать») все, что сообщает ему педагог. Педагог и ребенок выступают как равноправные партнеры, носители разнородного, но одинаково необходимого опыта. Основной замысел лично-ориентированного общения состоит в том, чтобы раскрыть содержание индивидуального опыта ребенка, согласовать его с задаваемым и тем самым добиться личного освоения нового содержания. При реализации задач образовательной деятельности профессиональная позиция педагога состоит в заведомо уважительном отношении к любому высказыванию малыша по содержанию обсуждаемой темы. Обсуждение детских «версий» происходит не в жестко-оценочной ситуации, а в равноправном диалоге. Только в этом случае дети будут стремиться быть «услышанными» взрослым.

**Непрерывная образовательная деятельность** реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, изобразительной, музыкальной, трудовой, а также чтения

художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем МАДОУ в специально оборудованном помещении.

### **2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы**

#### **Младший возраст 3-4 года:**

- создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;
- рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;
- отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;
- помогать ребёнку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;
- не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- создавать на музыкальных занятиях положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;
- всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

#### **Средний возраст 4-5 лет:**

- способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;
- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли;
- при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой;
- не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;
- обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;
- привлекать детей к украшению музыкального зала к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения;
- побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

#### **Подготовительный к школе возраст 6-7 лет**

- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и

способов совершенствования продукта деятельности;

- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;

- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;

- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;
- привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовывать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

#### **2.4. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей**

##### **Описание системы комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей**

##### **Профилактика и коррекция нарушений опорно-двигательного аппарата.**

В процессе организации работы профилактической и коррекционной направленности в условиях МАДОУ особое внимание уделяется профилактике и коррекции нарушений со стороны опорно-двигательного аппарата (дефектов осанки, плоскостопия), поскольку среди функциональных отклонений они имеют наибольший удельный вес. По данным у 79% детей МАДОУ обнаружены нарушения опорно-двигательного аппарата, в том числе нарушения осанки и в большей степени плоскостопия. В связи с этим возрастает значение организации работы профилактической и коррекционной направленности непосредственно в условиях дошкольного образовательного учреждения, где ребенок находится практически ежедневно и где, следовательно, имеется возможность обеспечить своевременность и регулярность воздействий, существует необходимость увеличения количества мероприятий по профилактике деформации стопы и нарушения осанки, так как музыкальные упражнения, подобранные в соответствии с особенностями заболевания оказывают многогранное физиологическое воздействие.

При плоскостопии нарушается опорная функция нижних конечностей, ухудшается их кровоснабжение, отчего появляются боли, а иногда и судороги в ногах. Стопа становится горячей, холодной. Уплотнение стопы влияет на положение таза и позвоночника, что ведет к нарушению осанки. Дети, страдающие плоскостопием, при ходьбе широко размахивают руками, сильно топают, подгибают ноги в коленях и тазобедренном суставе; походка их напряженная, неуклюжая.

В дошкольном возрасте стопа находится в стадии интенсивного развития, ее формирование еще не завершено, поэтому любые неблагоприятные внешние воздействия могут приводить к возникновению тех или иных функциональных отклонений. Вместе с тем в этом



возрастном периоде организм отличается большой пластичностью, поэтому можно приостановить развитие плоскостопия или исправить его путем укрепления мышц и связок стопы.

Нарушения осанки - это нарушение развития костно-мышечного аппарата. На фоне этого дефекта могут развиваться такие заболевания как сколиоз, кифоз, деформации скелета неблагоприятно сказываются на развитии внутренних органов, приводят к различным расстройствам их деятельности. Формирование осанки процесс длительный и завершающийся только к 20 годам, в связи с этим особое значение приобретают методы профилактики и лечения, дающие стойкий результат и не имеющие негативных побочных эффектов.

В качестве основных *задач коррекционной работы* выдвигаются :

- содействие правильному и своевременному формированию физиологических изгибов позвоночника и свода стопы;
- оказание общеукрепляющего воздействия на организм ребенка;
- укрепление связочно- суставного аппарата, мышц спины и брюшного пресса;
- обучение детей правильной постановке стоп при ходьбе;
- воспитание и закрепление навыка правильной осанки и стереотипа правильной походки ;
- обеспечение нормального уровня физической подготовленности в соответствии с индивидуальными возможностями и состоянием здоровья ребёнка;
- создание условий для реализации потребности в двигательной активности в повседневной жизни ребёнка.

В дошкольном учреждении используются следующие *формы оздоровительной развивающей работы с детьми*:

- дыхательная гимнастика;
- игровая ритмика (ритмику используют как эффективное средство, задача которого состоит в том, чтобы с помощью физических упражнений под музыку стимулировать выполнение коррекционных занятий, так как именно музыка является катализатором всех двигательных актов);
- двигательные паузы;
- ортопедические минутки.

Диагностика состояния сводов стопы у детей дошкольного возраста осуществляется медицинским персоналом в ходе профилактических осмотров детей с использованием объективных методов исследования. На основе результатов диагностики формируются рекомендации по использованию средств музыкального воспитания в целях профилактики и коррекции деформации стоп. С детьми, у которых выявлена функциональная недостаточность стоп, или плоскостопие, проводится индивидуальная работа.

В условиях ДОУ профилактика плоскостопия у детей дошкольного возраста должна быть направлена на укрепление и поддержку связочного аппарата, тогда нагрузка будет распределяться равномерно, исключая деформацию ступней ног детей.

Игровая ритмика является лучшим средством при профилактике плоскостопия, изменений осанки. Систематические физические упражнения под музыку содействуют развитию двигательного аппарата детей, повышают возбудимость мышц, темп, силу и координацию движений, мышечный тонус, общую выносливость, способствуют формированию правильной осанки.

При проведении занятий по игровой ритмике физические упражнения под музыку подбираются, учитывая необходимость профилактики плоскостопия и нарушений осанки. Упражнения (бег, приседания, прыжки, ходьба по разным сторонам стопы) помогают укрепить двигательную систему ребенка. Физические упражнения под музыку используются при всех видах нарушений осанки, плоскостопия и вызывают улучшение кровоснабжения и дыхания, трофические процессы.

В занятия вводятся задания, направленные на обучение правильной постановке стоп при ходьбе, повышение тонуса коротких мышц стопы, укрепление связочно-суставного аппарата и увеличение подвижности в суставах стоп, улучшение кровообращения стоп и координации движений.

Комплексы специальных упражнений, направленных на укрепление мышц стопы и голени и формирование сводов стоп могут применяться в различных частях занятия, а также в других формах работы – в качестве домашних заданий. Наибольший эффект достигается, когда упражнения выполняются босиком.

Дозировка упражнений зависит от возраста и уровня подготовленности детей и может составлять от 4-5 раз на этапе разучивания упражнений до 10-12 раз на этапе закрепления и совершенствования комплекса. С целью создания положительного эмоционального фона выполняются упражнения под музыку. Кроме того, используются наглядные пособия (различные картинки, рисунки), а также загадки, песни, стихотворения, соответствующие сюжету комплекса. Все это способствует повышению интереса и активности детей и, следовательно, более качественному выполнению упражнений.

Занятие содержит не только физические упражнения, но и элементы релаксации, дыхательной гимнастики, точечного массажа и т.д.

Характерной особенностью проведения всех занятий по является исключение возможности перегрузки детей, их переутомления или нарушения деятельности физиологических процессов и структур организма.

Для предупреждения плоскостопия рекомендуются умеренные упражнения для мышц, ног и стоп. Особенно рекомендуется хождение босиком летом по рыхлой, неровной поверхности, так как при этом ребенок непроизвольно переносит тяжесть тела на наружный край стопы и поджимает пальцы, что способствует укреплению свода стопы.

При плоскостопии необходимо укреплять мышцы ног, особенно сгибатели стопы и пальцев, мышцы, поворачивающие стопу подошвой внутрь. Все эти упражнения достаточно просты и доступны детям:

- ходьба попеременно на носках, на пятках, на внутренней и внешней стороне стопы, с поджатыми внутрь пальчиками;
- упражнения для формирования правильного навыка ходьбы,
- упражнения в ходьбе и беге в игровой форме (ходить на носках с движением рук, как птицы летают, ходить на наружных краях стоп, как мишка косолапый);
- общеразвивающие упражнения;
- игровые упражнения для ног;
- упражнения на расслабление;
- дыхательные упражнения;
- подвижные игры (выполняются без обуви). Игры не только развлекают ребенка, придают занятиям более живой и веселый характер, но и способствуют оздоровлению организма, укрепляя опорно-двигательный аппарат. Кроме того, в них развиваются навыки совместной деятельности.

Нарушения осанки напрямую связаны с образовательным процессом. При проведении воспитательно-образовательного процесса напряжение мышц генерируется, у ребёнка наблюдается моторно-закрепощённая статическая поза и поэтому необходимо чаще снимать у детей напряжение, расслабляться. Хорошим средством для снятия напряжения и расслабления являются музыкально-ритмические оздоровительные игры, массажи различного вида, игровая гимнастика, игровые упражнения для профилактики нарушения осанки и плоскостопия.

Большое значение для формирования правильной осанки имеет развитие у детей координации (согласованности) движений что наилучшим образом осуществляется во время подвижных игр. Для выработки правильной осанки важно использовать игры, в которых требуется выпрямление туловища, сведение лопаток, расширение грудной клетки.

Для формирования правильной осанки проводятся:

- игровые упражнения, имитационные, подражательные движения "Вырасту большой", "Дерево качается", "Растягивание пружины", "Лыжник", "Зайчик", "Конькобежец", "Кошка" и другие;
- подвижные игры ("Ходим в шляпах", "Веселая ходьба", "Букет", "Черепашки", "Поезд", "Послушный мяч" и др.);
- общеразвивающие упражнения;
- дыхательные упражнения;
- релаксационные упражнения как часть музыкальных занятий, в образовательной деятельности с длительной статической нагрузкой;
- упражнения на сохранение равновесия на уменьшенной площади опоры (ходьба по черте, ходьба на носках с движением рук);
- упражнения для укрепления мышц плечевого пояса, мышц спины, туловища;
- упражнения на самовытяжение;
- упражнения на четвереньках ("кошка", "скольжение", "скорпион");
- упражнения на закрепление навыков правильной осанки, сохранение правильного положения ребенка при ходьбе, беге.

Одним из важнейших направлений развития и оздоровления детей с нарушениями осанки и плоскостопием является грамотная высокоэффективная организация здоровьесберегающей двигательной среды. Для реализации системы оздоровления дошкольников сформирована модель предметно-развивающей двигательной среды.

Создание полноценной развивающей среды предусматривает наличие оборудования и инвентаря, способствующих укреплению мышц стопы и голени и оказывающих положительное влияние на формирование сводов стопы: массажные коврики; корригирующие дорожки различной формы, длины и конфигурации для проведения работы по профилактике плоскостопия; массажёры для улучшения кровообращения; массажные мячи и ролики; изготовлены игры для проведения дыхательной гимнастики; цветные бутылки для проведения общеразвивающих упражнений, развивающих опорно-двигательный аппарат и используемые для проведения различных видов ходьбы и бега; массажные мячи различного размера; эспандеры и массажёры для стоп и верхнего плечевого пояса; мелкие предметы для проведения упражнений для коррекции плоскостопия.

Это разнообразное оборудование используется музыкальным руководителем при проведении индивидуальных занятий, в двигательных паузах, ортопедических минутках, в самостоятельной деятельности детей, а также при проведении праздников и оздоровительных досугов.

#### ***Методическое обеспечение коррекционной работы:***

1. Берсенева З.И. Здоровый малыш. Программа оздоровления детей в ДОУ.
2. Каштанова Г.В. Лечебная физкультура и массаж. Методики оздоровления детей дошкольного возраста.
3. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей дошкольного возраста (3-7 лет).
4. Спортивная медицина и лечебная физическая культура

#### **Коррекционная работа с детьми с нарушениями зрения**

В настоящее время характерным является увеличение количества детей, имеющих различные нарушения зрения, уже в дошкольном возрасте. Нарушения зрения выявлены у 5 % детей МАДОУ.

Для развития детей с нарушением зрения благоприятны такие условия: достаточная освещенность помещения, удобное размещение детей за столами, расположение наглядного материала на уровне глаз детей и на доступном расстоянии, соответствующая длительность зрительных нагрузок, организация во время занятий разнообразных коррекционных упражнений для зрения.

Одной из форм работы по профилактике и коррекции нарушений зрения является гимнастика для глаз, целью которой является:

- предупреждение утомления,
- укрепление глазных мышц,
- снятие напряжения,
- общее оздоровление зрительного аппарата.

Специальные упражнения для развития и укрепления мышц глаза являются эффективными для профилактики нарушений зрения, а также для развития подвижности глаз и восстановления бинокулярного зрения. Они укрепляют глазные мышцы, снимают с них напряжение. Глаза получают возможность свободно двигаться, так как тренируются мышцы, управляющие движениями глаз. Упражнения активизируют кровообращение в этой области, хорошо снимают умственное утомление.

Работа по профилактике зрения должна проводиться систематически и носить целенаправленный, осознанный характер; необходимо, чтобы она представляла для детей определенный интерес и сочеталась с элементами занимательности.

Коррекционные упражнения могут быть использованы в различных видах деятельности. Специальные упражнения для глаз могут быть внесены в разные формы занятий: коррекционных, общеобразовательных, в форме физкультминуток. Выполнение общеразвивающих упражнений в сочетании с движениями глаз имеет общеукрепляющее влияние на организм ослабленного ребенка, выполняет профилактическую, тренирующую и восстановительную функцию для глаз.

Упражнения для глаз включаются в непрерывную образовательную деятельность, связанную со зрительным напряжением. В комплексы включаются упражнения: на развитие фиксации взора, прослеживающих и глазодвигательных функций. Упражнения проводятся в середине занятия, на 7-10-й минуте.

Используются следующие виды зрительной гимнастики: с использованием художественного слова, по словесным указаниям без стихотворного сопровождения и в стихотворной форме, с использованием дополнительных атрибутов можно выделить: без атрибутов (оборудование не используется); с предметами (например, с игрушками или расположенными на стенах картинками); с использованием специальных полей (на плакатах изображаются какие-либо цветные фигуры или причудливо перекрещенные линии разных цветов).

В игровой форме осуществляется самомассаж и снятие физического, психического и зрительного напряжения, активизация глазодвигательных функций, формируются рациональные способы зрительного восприятия. Вызывают интерес движения глаз по различным дорожкам прямым, зигзагообразным и т.д. задания на поиск предметов и картинок в разных частях группы. Для поддержания интереса детей используется гимнастика с яркими игрушками (солнышко, птички, фигурки животных и т.д.), которые крепятся на палочке - указке или даются ребёнку в руку, одеваются на пальчик.

Все упражнения условно можно разделить на несколько групп: упражнений для активизации работ мышц глаза, которые способствуют снятию утомления, улучшению кровообращения, расслаблению; глазодвигательные упражнения, упражнения для активизации двигательной функции; упражнения для формирования бинокулярного, стереоскопического зрения. Пальминг является разновидностью гимнастики для

глаз и как раз помогает им отдохнуть. В это время включить можно спокойную музыку или читать стихи. Метка на стекле позволяет тренировать глазные мышцы, сокращение мышц хрусталика. Способствует профилактике близорукости. Релаксация - глубокое мышечное расслабление, сопровождающееся снятием психического напряжения. Для восстановления силы и снятия эмоционального возбуждения у детей, их успокоению проводится мышечная релаксация. Релаксация может проходить лежа, сидя, стоя под звучание спокойной музыки или голос взрослого. Упражнение «Цветовые пятна» восстанавливает активность зрительных клеток, активизирует кровообращение в глазах. На зрительные ориентиры (цветные пятна) предлагается детям смотреть по очереди. Данные ориентиры могут быть представлены в разных моментах (игрушки, геометрические фигуры, флажки).

#### **Основные требования к проведению гимнастики для глаз:**

- Проводить упражнения для глаз необходимо уже с 3-х лет.
- Выполнять их следует регулярно, 2-3 раза за день по 3-5 минут.
- Комплекс гимнастики составляется с учетом возраста, состояния здоровья и индивидуальных особенностей ребенка (то, что интересно одному, другому может показаться скучным).
- Для повышения интереса детей к данной деятельности гимнастику лучше проводить в игровой форме.
- Нагрузка постепенно увеличивается за счёт регулирования времени, скорости и сложности упражнений.
- Не следует превращать тренировки в надоедливую и скучную «обязаловку». Для гимнастики можно использовать мелкие предметы, различные тренажеры. Гимнастику можно проводить по словесным указаниям, с использованием стихов, потешек, превратив её в игру, а затем - в привычку играть.

#### **Правила работы с детьми, имеющими зрительную патологию:**

- При проведении образовательной деятельности с детьми, имеющими нарушение зрения, создаются условия для лучшего зрительного восприятия объекта, различения его цвета, формы, различения на фоне других объектов, удаленности. Размещать объекты на доске нужно так, чтобы они не сливались в единую линию, пятно, а хорошо выделялись по отдельности.
- При знакомстве с объектом рекомендуется снижать темп ведения занятия, так как детям с нарушением зрения требуется более длительное время для зрительного восприятия, осмысления задачи, повторного рассматривания, чем нормально видящим детям.
- Следует как можно ближе размещать детей по отношению к рассматриваемому объекту. Кроме того, образец можно показывать не только с доски, но и по подгруппам и индивидуально.
- При проведении утренней гимнастики, подвижных игр и индивидуальной работы по развитию основных движений следует уменьшить дозировку упражнений с наклонами вниз, прыжками, переворотами со спины на живот, упражнения на животе.
- Нужно постоянно следить за позой детей в разных видах деятельности, за организацией игрового места ребенка (свет, поза), за сменой деятельности вне непрерывной образовательной деятельности.
- Важным условием нормального роста и развития не только органа зрения, но и всего детского организма является соблюдение основных режимных моментов, чередующих различные виды деятельности. Занятия за столом обязательно должны чередоваться с активными играми. Любая двигательная активность помогает глазам лучше работать.
- Однотипные занятия, связанные с напряжением зрения, должны прерываться каждые 10-15 минут для отдыха. Обязательно следите за осанкой ребенка. Ведь если ребенок сидит с "кривой" спиной, у него нарушается кровоснабжение головного мозга, которое, в свою очередь, провоцирует проблемы со зрением.

- Эффективным средством коррекционной работы являются дидактические и подвижные игры на развитие глазомера, точности движений, на ориентировку в пространстве.

- Обязательным компонентом коррекционной работы с детьми, имеющими нарушения зрения, является зрительная гимнастика.

- Большое значение в организации работы по развитию зрительного восприятия имеют наглядные пособия, дидактический материал, которые педагог использует на занятиях. Они должны быть лаконичными, яркими, контрастными и насыщеными. Все предлагаемые детям задания должны быть направленными на упражнение, активизацию и тренировку зрительных функций.

- При обучении дошкольников важен момент проговаривания. В процессе выполнения всех упражнений педагог предлагает детям последовательно и четко описать свои действия. Оречевление действия позволяет уточнить последовательность операций, запомнить ее, понять при каких приемах результат достигается быстрее и лучше. Установка педагога на использование зрительного контроля активизирует зрительное внимание детей, а даваемые ими словесные описания закрепляют зрительные образы, делают их конкретными и запоминающимися. Таким способом у ребенка формируется осознанное отношение к своим действиям, самостоятельность.

- Важным разделом работы с детьми с нарушением зрения является формирование навыков гигиены органа зрения и ухода за очками. Чистота стекол чрезвычайно важна для адекватного формирования представлений об окружающем мире. Старший дошкольник может и должен самостоятельно следить и поддерживать чистоту очков.

- У дошкольников формируют осознанное отношение к зрительной работе. Для сохранения зрительных функций необходимо соблюдать требования к рабочему пространству: уменьшить нагрузку на глаза; недопустимо рассматривание иллюстраций, чтение книг, выполнение графических заданий и т.п. при плохом освещении; дети должны знать, что длительное зрительное напряжение (рассматривание и чтение книг, просмотр телепередач, игры за компьютером и т.п.) приводит к переутомлению зрения, к снижению умственной работоспособности. Нельзя допускать прямое попадание солнечного света и света яркой лампы в глаза, так как это приводит к снижению зрения. Следует соблюдать правильную позу при выполнении графических работ, дидактических упражнений, рассматривании картинок и чтении книг сидя за столом. Обязательно следует соблюдать режим чередования зрительной работы с расслаблением зрения.

Развивая глазодвигательные мышцы, предупреждают развитие патологии рефракции в начальном школьном возрасте. Систематически проводя зрительную релаксацию, соблюдая зрительный режим и выполняя гимнастику для глаз, улучшаются все зрительные функции.

### **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

**Задачи:**

- 1) формирование психолого- педагогических знаний родителей;
- 2) приобщение родителей к участию в жизни МБДОУ;
- 3) оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4) изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

**Система взаимодействия с родителями включает:**

- ознакомление родителей с результатами работы МАДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни МАДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы МАДОУ, направленной на физическое, психическое и социальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в различных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях

**Формы работы с родителями**

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Художественно эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.</li> <li>2. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания.</li> <li>3. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка.</li> <li>4. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.</li> <li>5. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.</li> <li>6. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио и видео материалы. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.</li> <li>7. Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей.</li> <li>8. Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.</li> <li>9. Организация совместных посиделок.</li> </ol>

**Степень эффективности сотрудничества обусловлена:**

- положительной установкой взаимодействующих сторон на совместную работу, осознанием ее целей и личностной заинтересованностью;

- совместным планированием, организацией и оценкой результатов образовательного процесса; свободой выбора участников деятельности.

**Укрепление и развитие тесной связи и взаимодействия различных социальных институтов (детский сад, семья, общественность) обеспечивает благоприятные условия жизни и воспитания обучения ребенка, развития его личности.**

Наиболее полезный и эффективный стиль воспитания в обобщенной форме может быть сформулирован как сочетание тёплого эмоционального отношения к детям (моральная поддержка, преобладание поощрительных воздействий над запретами и наказаниями) с чётко определёнными правилами поведения, в пределах которых предоставляется достаточный контроль для личной инициативы.

**В основе взаимодействия детского сада и семьи лежит сотрудничество, т.е. совместное определение целей деятельности, совместное планирование предстоящей работы, совместное распределение сил, средств, предмета деятельности во времени в соответствии с возможностями каждого участника, совместный контроль и оценка результатов работы, а затем и прогнозирование новых целей, задач и результатов.**

**Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимопознание, взаимовлияние.** Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Инициаторами установления сотрудничества являются педагоги, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе, а, следовательно, понимают, что ее успешность зависит от согласованности и преемственности в воспитании и обучении детей.

Педагог осознает, что такое сотрудничество в интересах ребенка и что в этом необходимо убедить родителей.

Инициатива в установлении взаимодействия с семьей и квалифицированная реализация задач этого взаимодействия определяют нашу направляющую роль в семейном воспитании.

Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является организация нашей совместной деятельности, в которой родители - не пассивные наблюдатели, а активные участники образовательного процесса, т.е. включение родителей в деятельность детского сада.

**Под включением родителей в деятельность по реализации целей и задач основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования понимается их участие в:**

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработке, согласовании программ (образовательной, программы развития), планов совместной работы; организации образовательного процесса;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- организации современной развивающей среды в группах и на территории дошкольного учреждения;
- привлечении родителей к оценке и контролю (общественная экспертиза) за качеством образовательного процесса.

**Признаками сотрудничества с семьей по реализации основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования являются:**

- осознание цели деятельности каждым участником образовательных отношений;
- личный контакт между участниками процесса с обменом информацией, взаимной помощью, самоконтролем;



- положительные межличностные отношения;
- включение родителей и педагогов в общественные формы обсуждения и решения проблем в организации образовательного процесса.

**Подходы к взаимодействию с родителями по реализации основной общеобразовательной программы - образовательной программы дошкольного образования:**

- Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития детей.
- Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
- Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам детского сада за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.
- Родители являются субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МАДОУ.

**Показатели степени включения родителей в деятельность по реализации основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования**

1. Сформированность представлений родителей о сфере педагогической деятельности, т.е. наличие представлений:
  - о нормативно-правовой базе системы дошкольного образования;
  - о возрастных и психологических особенностях развития ребенка дошкольного возраста;
  - о педагогической деятельности в целом;
  - о специфике работы с детьми дошкольного возраста;
  - об адекватных средствах и условиях развития ребенка;
  - об особенностях образовательного процесса в детском саду;
  - о предполагаемых и реальных результатах развития детей дошкольного возраста.
2. Владение необходимыми знаниями, практическими умениями и навыками воспитания и обучения детей дошкольного возраста.
3. Степень проявления интереса к активному участию в планирование, организацию и оценку результатов образовательного процесса.
4. Удовлетворенность образовательными услугами

**Раздел III. Организационный раздел**

**3.1. Материально-техническое обеспечение основной общеобразовательной программы- образовательной программы дошкольного образования**

**Предметно-пространственная среда помещений**

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Предметно-развивающая среда в МАДОУ		

Музыкально-спортивный зал	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Непрерывная образовательная деятельность</li> <li>➤ Утренняя гимнастика</li> <li>➤ Досуговые мероприятия, Праздники</li> <li>➤ Театрализованные представления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ музыкальный центр, переносная мультимедийная установка, экран</li> <li>➤ Фортепиано</li> <li>➤ Детские музыкальные инструменты</li> <li>➤ Различные виды театра, ширмы</li> </ul>
---------------------------	---	--

### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### Программно-методическое обеспечение по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Музыкальная деятельность.

1. Основная образовательная программа дошкольного образования «Успех» под редакцией Н. В. Фединой. - 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 2015. – 235 с.

2. Парциальная программа «Мы живем на Урале» О. В. Толстикова, О. В. Савельева.

3. Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. 2010 г.

4. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздники каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD Младшая группа: Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2007 – 236 с.

5. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздники каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD Средняя группа: Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2007 – 270 с.

6. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздники каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD Старшая группа: Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2008 – 308 с.

7. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Праздники каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD Подготовительная группа: Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2009 – 366 с.

8. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 646 с

9. Э.П. Костина. Музыкально-дидактические игры. – Ростов-на-Дону.: Феникс, 2010. – 211 с., ил.

10. И.П. Равченко. Настольная книга музыкального руководителя. – Волгоград: Учитель, 2012 – 129стр.

11. Н.Г. Кшенникова. Музыкально-дидактические игры в образовательной деятельности дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2012г., 46 стр.

#### Слушание.

1. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 1. – 608 с.: нот.

2. Радынова О. П. Музыкальное развитие детей – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 2. – 400 с.: нот.

3. Радынова О. П. Слушаем музыку: Кн. Для муз. руководителей дет. Сада. – М.: Просвещение, 1990. – 160 с.: нот –

### **Пение.**

1. Абелян Л. Песни, игры, танцы, шутки для моей малютки. Классика-XXI 2001 г.
2. Вихарева Г. Ф. Веселинка. Методическое пособие. – СПб.: «Детство-пресс», 2002. – (Серия «Из опыта педагога»).
3. Гомонова Е. А. Веселые песенки для малышей круглый год. В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям – Ярославль: Академия развития: Академия, К: Академия Холдинг, 2000. – 112 с.
4. Михайлова М. А., Горбина Е. В. Поем, играем, танцуем дома и в саду. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1996. – 240 с., ил.
5. Мовшович А. Г. Песенка по лесенке. Сборник детских песен. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 64 с.
6. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» (младшая и средняя группы) 1987 г.
7. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» (старшая группа) 1987 г.
8. Орлова Т. М., Бекина С. И. «Учите детей петь» (подготовительная группа) 1987 г.
9. Шорыгина Т. А. Весенние праздники: Сборник сценариев с нотным приложением. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000, - 64 с.

### **Музыкально-ритмические движения.**

1. Бекина С. И. и др. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Авт.- составители С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина. - М.: Издательство «Просвещение», 1984. – 288 с., ил., нот.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И. А., Алексеева И. Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду 2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2005 г.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 1999 г.
4. Утренняя гимнастика под музыку: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Сост. Е. П. Иова, А. Я. Иоффе, О. Д. Головчинер. – 2-изд., исп. и доп. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с., ил., нот.
5. Луговская А. Е. Ритмические упражнения, игры и пляски для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: «Советский композитор», 1991 г.
6. Ж.Е. Фирилева., Е.Г. Сайкина. Фитнес-Данс. - СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2007. – 373 с.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

1. Кононова Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.: ил., нот.

### **Логоритмика**

1. Боромыкова О. С. Песенки и потешки с движениями для развития речи. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с.
2. Гавришева Л. Б., Нищева Н. В. Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры: В помощь педагогам ДОУ для детей с речевыми нарушениями. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005. – 32 с.
3. Бодрченко И. В. Музыкальные игры в детском саду для детей 5-7 лет. – М.: Айрис-пресс, 2009. – 176 с.
4. Боромыкова О. С. Песенки и потешки с движениями для развития речи. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2009. – 32 с.

6. Железнов С., Железнова В. Песенки-игры. Подвижные игры для детей от 3 до 8 лет
6. Каплунова И. М., Новоскольцева И. А. Умные пальчики. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. 2009. – 50 с.
7. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с.
8. Картушина М. Ю. Коммуникативные игры для дошкольников: Методическое пособие. – М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2014. – 176 с.

### **Театральная деятельность**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. 2-е изд., перераб. -М.: ТЦ Сфера, 2009. -128 с.
2. Антипина Е.А. Театрализованные представления в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
3. Антипина Е.А. Кукольный театр в детском саду. Сценарии с нотным приложением. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 80 с.
4. Бодраченко И. В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 144 с.
5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2-5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. - М.: Вако, 2011. – 256 с.
6. Картушина М. Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с.
7. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная пресса (Дошкольное воспитание и обучение. Приложение к журналу «Воспитание школьников» Выпуск 12), 2000 г.
8. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
9. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 128 с.

### **Фольклор**

1. Зацепина М. Б., Антонова Т. В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Под ред. Т. С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 160 с.
2. Знакомство детей с русским народным творчеством: Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Авт.- сост. Л. С. Куприна, Т. А. Бударина, О. А. Маркеева, О. Н. Корепанова и др. – 3-е изд., перераб. и дополн. – СПб: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2001. – 400 с., ил.
3. Каплунова И.М., Новоскольцева И. А. Как у наших у ворот... русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений Издательство «Композитор-Санкт-Петербург», 2003 г.

### **Праздники и развлечения**

1. Киркос Р. Ю., Постоева И. А. Сказка приходит на праздник. Театрализованные праздники в детском саду. Книга для муз. руководителей и воспитателей детского сада. – М.: Просвещение, 1996. – 191 с., ил.
2. Ледяйкина Е. Г., Топникова Л. А. Чудеса для малышей. Музыкальные занятия, праздники и развлечения в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 112 с., ил. – (Детский сад: день за днем).

3. И.Ю. Кириллов. Праздники для дошкольников: сценарии, музыка, стихи. М.: Дошкольное образование – 2015, 111 стр., диск.
4. Антипина Е. А. Музыкальные праздники в детском саду (сценарии с нотным приложением). – М.: 2004 г.
5. Рот З. Я. Осенние праздники для малышей (сценарии с нотным приложением). – М.: 2003 г.
6. Никитина Е. А. С новым годом (сценарии новогодних праздников с нотным приложением для ДОУ) – М.: 2004 г.
7. Никитина Е. А. 23 февраля-праздник доблести и отваги (сценарии с нотным приложением). – М.: 2002 г.
8. Зарецкая Н. В. С танцами и песней встретим праздник вместе (сценарии музыкальных сказок для дошкольников) – Ярославль, 2003 г.
9. Луконина Н., Чадова Л. Праздники в детском саду (для детей от 2 – 4 лет). – М.: 2004 г.

### 3.3. Учебный план

Режим пребывания детей в МАДОУ – это организация жизни и деятельности детей в зависимости от их возрастных и индивидуальных особенностей и социального заказа родителей, предусматривающая личностно-ориентированные подходы к организации всех видов детской деятельности.

Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013 г. № 26.

Режим дня соответствует возрастным особенностям детей и способствует их гармоничному развитию. Режим дня составляется для каждой возрастной группы детей, оптимизируется в соответствии с теплым и холодным периодом года.

Основные компоненты режима (дневной сон, время бодрствования, время приема пищи и интервалы между приемами пищи, время прогулки, закаливающие, оздоровительные процедуры) строго соблюдаются.

#### **Ежедневная организация жизни и деятельности детей дошкольного возраста:**

- соответствует функциональным возможностям ребенка, их возрасту и состоянию здоровья;
- обеспечивает баланс между разными видами активности детей (интеллектуальной, физической и др.), их чередование;
- организация гибкого режима пребывания детей в детском саду.

Количество и продолжительность НОД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп:

Расписание непрерывной образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН

Область	Возрастная группа	Продолжительность	Количество занятий в
---------	-------------------	-------------------	----------------------

		занятия	неделю/месяц/год/векер развлечений в месяц
Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность.	Младшая группа	Не более 15 минут	2/8/72/1
	Средняя группа	Не более 20 минут	2/8/72/1
	Старшая группа	Не более 25 минут	2/8/72/1
	Подготовительная группа	Не более 30 минут	2/8/72/1

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Задача воспитателя — наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

#### Традиции

##### «Утро радостных встреч»

Это традиция встречи в понедельник после выходных дней, проведенных дома в семье. После завтрака воспитатель и дети рассказывают друг другу о том, как они провели эти дни, делятся своими переживаниями и впечатлениями.

##### «День Именинника»

Выбирается особый ритуал чествования именинников (красивая праздничная салфетка, украшенный стул «трон»), проводится традиционная хороводная игра «Каравай», организуются музыкальные, коммуникативные игры на сближение детей, разучиваются величальные песенки. Именинникам преподносятся одинаковые подарки, а также подарки-сюрпризы, изготовленные руками детей, каждый ребенок говорит пожелание имениннику, что-нибудь хорошее. Организуется совместное чаепитие.

#### Общекультурные традиции:

- прогулки и экскурсии за пределы детского сада;
- маршруты выходного дня (музей, театр, парк);
- совместные мероприятия для общения детей младшего и старшего дошкольного возраста: показ кукольных спектаклей, театрализованных представлений, совместные подвижные игры на прогулке, дарение игрушек;
- кукольные спектакли силами педагогов и родителей;
- праздники-сюрпризы;

#### Праздники

Традиционными общими праздниками являются:

*сезонные праздники* на основе народных традиций и фольклорного материала: осенний праздник, праздник проводы Зимы-зимы, праздник встречи весны;

*общегражданские праздники*. Новый год, День защитников Отечества, Международный женский день, День Победы, День космонавтики;

*международные праздники социальной направленности: день Смеха.*

Для развития детской инициативы и творчества педагоги проводят отдельные дни необычно — как День космических путешествий, День волшебных превращений, День друзей, «Парад шляп», «День туриста».

Планируются совместные досуговые мероприятия с родителями: концерты, «Арбузник», «Встречи с интересными людьми», спортивные праздники.

### 3.5. Организация развивающей предметно – пространственной среды

Вид музыкальной деятельности	Учебно - методический комплекс	
1. Восприятие:	1.Дидактические игры. 2.Портреты русских и зарубежных композиторов 3.Наглядно-иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках». «Музыкальные инструменты» 4. Нотные сборники	
	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
2. Пение: Музыкально-слуховые представления	«Птица и птенчики»; «Два петушка», «Чудесный мешочек», «Узнай и спой песенку по картинке», «Петушок большой и маленький», «Угадайка», «Кто как идет?»	«Музыкальное лото», «Найди парный звук», «Угадай колокольчик», «Громко-тихо запоем», «На чем играю?», «Громкая и тихая музыка», «Узнай какой инструмент», «Угадай, какая матрешка поет?»
- ладовое чувство	«Колпачки», «Солнышко и тучка», «Грустно-весело»	«Грустно-весело», «Выполни задание», «Собери букет», «Солнышко и тучка»
- чувство ритма	«Три медведя», «Сыграй, как я», «Научим матрешек танцевать»	«Веселые матрешки», «Определи песенку по ритмическому рисунку», «Букеты», «Определи по ритму»
<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>	

3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева «Топ-топ, каблучок» диск</li> <li>2. Разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, ветки деревьев, флажки, снежки, венки, фуражки для русского костюма и т. д.</li> <li>3. Разноцветные платочки, косынки</li> <li>4. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, шапочки птиц, красная шапочка, божья коровка</li> <li>5. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух</li> <li>6. Костюмы для взрослых и детей.</li> </ol>	
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр);</li> <li>2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещетка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический, маракас, металлофон (диатонический), ксилофон);</li> <li>3. Духовые инструменты: свистульки и дудочка, гумная гармошка</li> <li>4. Струнные инструменты: цимбалы, гитара, балалайка.</li> </ol> <p>Различные виды театров: настольный, бибабо, пальчиковый. Ширма</p>	<p>Магнитофон. CD диски (песни, музыкальные сказки, Программный материал, "звуки природы", классическая музыка).</p> <p>Различные виды театров: настольный, театр варежек, бибабо, пальчиковый, теневой и др. Ширма для проведения спектаклей.</p>

Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательного процесса
<p><b>Фонотеки:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Буренина А. И. Театральные шумовые инструменты.</li> <li>2. Буренина А. И. Музыка к спектаклям.</li> <li>3. «Дюймовочка».</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фонотека «Уральские песни и хороводы».</li> <li>2. Сборник уральских народных песен и песен в обработке.</li> <li>3. Песни уральских композиторов Бызов, Басок.</li> <li>4. Песни о Екатеринбурге</li> </ol>



<ol style="list-style-type: none"> <li>4. «Чиполлино».</li> <li>5. «Волк и семеро козлят».</li> <li>6. «Снежная королева».</li> <li>7. «Морозко».</li> <li>8. «Волшебник Изумрудного города».</li> <li>9. Любимый детский сад. Песни детства.</li> <li>10. Осенние песни и танцы.</li> <li>11. Новый год. Песни и танцы.</li> <li>12. 8 марта. Песни и танцы.</li> <li>13. 9 мая. День победы.</li> <li>14. Выпускной.</li> <li>15. Детские песни.</li> <li>16. Сборники осенних песен</li> <li>17. Сборник Новогодних песен</li> <li>18. Сборник песен к 23 февраля и 9 мая</li> <li>19. Сборник песен к 8 марта</li> <li>20. Сборник песен для выпускного вечера</li> <li>21. Портреты композиторов (русских и зарубежных)</li> <li>22. Дидактическая игра «Музыкальное путешествие</li> <li>23. Куклы для варежкового театра,</li> <li>24. Ленты на колечках</li> <li>25. Аудиотека по программе «Ладушки» Младшая, средняя, старшая и подготовительная группы.</li> <li>26. Ширма для театрализованных представлений,</li> <li>27. Музыка к спектаклям «Чиполино».</li> <li>28. «Дюймовочка».</li> <li>29. «Муха-цокотуха»</li> <li>30. «Снежная королева»</li> <li>31. «Стиляги»</li> <li>32. Танцевальные ритмы народов мира от лезгинки до чардаша</li> <li>33. Детская новогодняя дискотека</li> <li>34. Танцевальные ритмы №1 О. Усова</li> <li>35. Разрешите пригласить №1 О. Усова</li> <li>36. Мелодии для детей №3 О. Усова</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Русские народные танцы и танцы народ мира. Выпуск 1. Я с комариком плясала</li> <li>6. Свирель по методике Э. Смеловой.</li> <li>7. Музыка «Ярмарка»</li> <li>8. «Русский фольклор» Русские народные инструменты</li> <li>9. Сборник песен «Масленица»</li> <li>10. «Сказочная масленица» Л. Раздобарина Праздники в детском саду</li> <li>11. Народные инструменты для музицирования Колокольчики Бубен Треугольник Баян Барабанка Копотушка Коробочка Ладошки Палочки ударные Погремушки Рубель Трещотка круговая Трещотка пластинчатая Ксилофон Металлофон Дудочка Ложки Бубенцы Бубенчики</li> <li>12. Варежковый театр для сказки «Как Ванюшу спать укладывали» <b>Младший дошкольный возраст</b> Мини-музей "Музей ложек". Выставки народно-прикладного искусства. Трафареты: овощи, фрукты, грибы, ягоды, листья (уральского региона). Картины художников, иллюстрации по народным, православным праздникам "Пасха", "Масленица".</li> </ol>
---	---

<p>37. Танцевальный коктейль №4 О. Усова</p> <p>38. Танцевальные ритмы для детей № 5 О. Усова</p> <p>39. Танцевальные ритмы для детей № 6 О. Усова</p> <p>40. Танцевальные ритмы для детей № 7 О. Усова</p> <p>41. Танцевальные ритмы для детей № 8 О. Усова</p> <p>42. Танцевальные ритмы для детей № 9 О. Усова</p> <p>43. Танцевальные ритмы для детей № 10-17 О. Усова</p> <p>44. Ритмика по программе «Ладушки» 1 ч.</p> <p>45. Сборник песен «День Победы»</p> <p>46. Мир танца для детей И. Э. Бриске</p> <p>47. Танцевальная ритмика Т. Суворовой</p> <p>48. Детский альбом Е. Зарицкой «Прощайте, игрушки» Часть 1. Песни для дошкольников</p> <p>49. Песни для всей семьи Э. Успенский Караоке</p> <p>50. «Лимонадный дождик» Константин Костин</p> <p>51. «Поздравляем мам и пап» фонограммы песен для прослушивания, разучивания, исполнения. «Детский праздник»</p> <p>52. «Будущий солдат» Д. Трубачев, В. Трубачева</p> <p>53. «Удивительный мир» детские песни Е. Подгорбунских</p> <p>54. Сборник музыки по слушанию для подготовительной группы</p> <p>55. Гимн России</p> <p>56. П. И. Чайковский «Времена года»</p> <p>57. Музыка о природе</p> <p>58. До свидания детский сад «Ты повзрослел малыш»</p> <p>59. Караоке «Песни Нового года»</p> <p>60. «Игра в классиков» 1 А. Усачев</p> <p>61. «Игра в классиков» 2 А. Усачев</p> <p>62. «Чижик-пыжик» А. Усачев, А. Пинегин</p> <p>63. «Скатерть-самобранка» Веселая кулинария для всей семьи А. Усачев</p> <p>64. «10 мышек» Развивалочки от 1 до 5 Пальчиковые игры Е. Железнова, С. Железнов</p>	<p>Шумовые игрушки, русские народные музыкальные инструменты: бубен, колокольчики, деревянные ложки.</p> <p>Иллюстрации, фотографии русских народных музыкальных инструментов. Тематический альбом "Праздники народного календаря". Костюмы для ряженья.</p> <p><b>Старший дошкольный возраст</b></p> <p>Мини-музей "Музей ложек" Мини-музеи, выставки изделий народных промыслов и ремесел Урала (каслинское литье).</p> <p>Иллюстрации, альбомы с иллюстрациями изделий народных промыслов и ремесел Урала для рассматривания (каслинское литье, уральская роспись на бересте, подносах дереве, посуде). Альбомы "Урало-сибирская роспись", "Уральский фарфор", "Нижнегагильский поднос".</p> <p>Магнитофон, диски с фольклорными произведениями.</p> <p>Иллюстрации национального русского костюма, обрядов, традиций Урала.</p>
--	---